

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята

на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Программа реализуется
в рамках сетевого взаимодействия

Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31» _____ 2022 г.



Приказ № 148
от « 31 » августа 2022 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЖИВОПИСЬ»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья
и детей-инвалидов

направленность - художественная
возраст обучающихся 7-12 лет
срок реализации - 3 года (204 часа)

Автор-составитель:

Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель изобразительного
искусства первой квалификационной
категории

г. Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Живопись»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Базгутдинова Эльвира Фаридовна, преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	3 года
5.2. Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	Адаптированная дополнительная общеразвивающая модульная аудиторная и самостоятельная работа с применением дистанционных технологий
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Раскрытие творческого потенциала личности детей с ОВЗ и детей-инвалидов в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром изобразительного искусства.
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - викторина - конкурс - выставка - пленэр - просмотр - зачет <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядные (показ приемов рисования, демонстрация работ,

	<p><i>презентации,наблюдение)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, музыкального сопровождения); - практические (выполнение зарисовок, эскизов, живописных рисунков, проектов, самостоятельный поиск материала) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	<p>Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, просмотр</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>просмотр, зачет</i>)</p> <p>Итоговый контроль (<i>зачет</i>)</p>
8. Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p> <p>итоговый контроль</p>
9. Дата утверждения и последней корректировки	<p>31 августа 2020 года</p> <p>29 августа 2022 года</p>
10. Рецензенты программы	<p>Батаева Л.А. - кандидат педагогических наук, преподаватель ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p>Кураева Е.М. - заведующий художественным отделением, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	6
Актуальность программы	7
Цель программы	7
Задачи программы	7
Адресат программы	8
Объем программы	9
Формы организации образовательного процесса	9
Срок освоения программы	9
Режим занятий	10
Планируемые результаты освоения программы	10
Формы подведения итогов реализации программы	11
2. Учебный план	12
3. Содержание программы	16
1 год обучения	17
2 год обучения	20
3 год обучения	
II. Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	
2.2. Оценочные материалы	25
2.3. Список литературы	26
2.4. Приложения	27

1. Пояснительная записка

В организации дополнительного образования детей, наряду со здоровыми обучающимися, поступают учащиеся, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям. Получение дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детьми – инвалидами в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым, законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия детей с ОВЗ и инвалидностью в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа разработана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Живопись» комплексной программы «Колорит», адаптирована для обучающихся - инвалидов с аутоиммунными заболеваниями.

Аутизм – это психическое расстройство, сопровождающееся нарушением коммуникации с внешним миром. Изобразительное искусство, в том числе живопись способно оказать глубокое позитивное влияние на умственное и физическое развитие детей, повысить уровень психологической и умственной координации.

Программа также предусматривает дистанционные формы обучения детей в случае их длительной болезни.

Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

- общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
 - Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
 - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
 - Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

Актуальность программы

Актуальность данной Программы обусловлена наличием на художественном отделении учащихся с заболеваниями аутоиммунной сферы, для которых необходимы специфические организационно-педагогические условия и методы обучения.

В Программе учитываются индивидуальные возможности учащихся, особенности познавательной деятельности детей, больных диабетом, что позволяет дифференцированно, а главное эффективно осуществлять художественное развитие обучающихся с инвалидностью.

Актуальность данной программы определяется и большим спросом со стороны детей, в том числе с инвалидностью, и их родителей на программы художественного воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере изобразительного искусства, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах. В ходе обучения у учащихся развиваются изобразительные и творческие способности, прививается любовь к искусству, формируется художественный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Цель программы

развитие изобразительных и творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Реабилитирующие:

- осуществлять коррекционную работу, обеспечивающую минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности ребенка-аутиста освоение им программы, сохранение и поддержание его физического и психического здоровья, оптимизацию социальной адаптации и интеграции;
- оказать содействие в накоплении учащимся опыта самостоятельности и активности в реализации освоенных умений и навыков в урочной и внеурочной деятельности;
- целенаправленно обогащать (корректировать) чувственный опыт за счет художественного образования;
- развивать мотивационный компонент деятельности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- нивелировать негативные качества характера, корректировать негативные поведенческие проявления;

- развивать регуляторные (самоконтроль, самооценка) и рефлексивные (самоотношение) умения.

Обучающие:

- дать обучающимся первоначальные знания о живописи как о виде изобразительного искусства
- знакомить с основными изобразительными приемами с использованием различных живописных материалов и инструментов
- учить создавать простейшие художественные образы средствами живописи

Развивающие:

- развивать изобразительные способности учащихся: художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления
- развивать творческие способности учащихся
- расширять кругозор учащихся

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к изобразительному искусству
- формировать интерес к творческой деятельности
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 1-3 классов художественного отделения в возрасте 7-12 лет с заболеванием аутоиммунной сферы.

Характеристика адресата программы:

Аутизм – одно из тех тяжелых заболеваний, которое кроме утраты психического здоровья, имеет ряд социально неблагоприятных последствий. Ребенок, страдающий аутизмом, не желает ни с кем вступать в контакт. Речь развивается медленно. Ребенок боится всего нового, выполняет монотонные и повторяющиеся движения. Общими для детей с аутизмом являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

Если в норме самооценка ребенка формируется в ориентировочно-исследовательской деятельности, в реальном опыте удач и неудач, то для ребенка-аутиста значение имеет только стабильное подтверждение своей успешности. Он мало способен к исследованию, гибкому диалогу с обстоятельствами и принимает лишь те задачи, с которыми заведомо может справиться.

Стереотипность этих детей в большей степени выражается в стремлении сохранить не постоянство их окружения, а неизменность собственной программы действий, необходимость по ходу менять программу действий (а этого и требует диалог) может спровоцировать у такого ребенка аффективный срыв. Близкие, в связи со стремлением такого ребенка во чтобы то ни стало настоять на своем, часто оценивают его как потенциального лидера. Это ошибочное мнение, поскольку неумение вести диалог, договариваться, находить компромиссы и выстраивать сотрудничество, не только нарушает взаимодействие ребенка со взрослыми, но и выбрасывает его из детского коллектива.

При огромных трудностях выстраивания диалога с обстоятельствами дети способны к развернутому монологу. Их речь грамматически правильная, развернутая, с хорошим запасом слов может оцениваться как слишком правильная и взрослая - «фонографическая». При возможности сложных монологов на отвлеченные интеллектуальные темы этим детям трудно поддержать простой разговор.

Объем программы

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Живопись» составляет 204 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год
Количество часов	68 часов	68 часов	68 часов
Всего:	204 часа		

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме групповых аудиторных занятий.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Живопись» рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 урока.

Продолжительность одного урока - 45 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, контрастные цвета, различать жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), названия живописных материалов, и способы их применения.

- **уметь:** применять техники работы живописными материалами для выражения замысла, передачи фактуры; изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты; иметь навыки работы гуашевыми и акварельными красками

- **должны быть сформированы:** умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке и из открытых источников; интерес к изобразительному искусству.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** возможности выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси), нетрадиционные живописные техники, нюансовые (приближенные) цвета, иметь понятие о колорите

- **уметь:** использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные живописные техники и материалы, передавать характер и настроение в творческой работе через цвет; иметь навыки декоративного и реалистического выполнения работы

- **должны быть сформированы:** навыки работы различными художественными материалами в различных живописных техниках; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** расположение цветов в спектре, о локальном цвете, о свойствах цвета при смешивании с ахроматическими цветами, о цветовом контрасте

- **уметь:** изображать предметы, передавая форму, пропорции и фактуру; изображать природу в условно-декоративной форме, совмещая живописные, графические и художественные средства; создавать творческую работу на базе полученных знаний; уметь творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу; иметь навыки работы с натуры

- **должны быть сформированы:** навыки использования средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и аттестацию по итогам освоения программы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет - творческий просмотр с приглашением комиссии и выставлением оценки. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, включая участие в конкурсах, выставках.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме выполнения контрольной работы и просмотра. По итогам просмотра выставляется оценка в баллах: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5. Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2	Цветные королевства трех принцесс	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3	Разноцветный хоровод (Цветовой спектр)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Девочка Осень (Нетрадиционная техника)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Осенняя мозаика (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр

6	Натюрморт «Дары осени» (Теплые цвета)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7	Разноцветные точки (Пуантилизм)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8	Зимние узоры (Холодные цвета)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
9	Девочка «Зима» (Контрольная работа)	4	-	4	Просмотр
10	Зимнее дерево (Ахроматические цвета)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11	«Райская птица» (Хроматические цвета)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
12	«Дворцы и замки» (Мозаика)	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
13	«Весна» (Декоративный пейзаж)	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, просмотр
14	«Серый ёжик» (Контрольная работа)	2	0,5	1,5	Просмотр
15	«На орбите Земли» (Смешанная техника)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
16	«Чудесные превращения» (Контрастные цвета)	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
17	«Девочка Лето» (Контрольная работа)	6	-	6	Просмотр
Итого:		68	7	61	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Живопись – поэзия в красках	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2	Осенний пейзаж	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	Подводный мир	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Дары природы	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5	Жар – птица	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
6	Цветные зонтики (Контрольная работа)	4	-	4	Просмотр
7	Осеннее дерево	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение

8	Ночной пейзаж	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9	Новогодний натюрморт	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
10	В лесу родилась ёлочка... (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
11	Веселье и грусть	6	0,5	5,5	Просмотр, педагогическое наблюдение
12	Настроение в природе	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
13	Нежный натюрморт	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
14	Цвет и настроение (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
15	Космические дали	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
16	Цветы и бабочки	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
17	Здравствуй, лето!	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
18	Терминологический словарь (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
Итого:		68	7	61	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебный цветок	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2	Черно-белое и цветное	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3	Декоративная ваза	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Тест «Громкий - тихий»	2	-	2	Тестирование
5	Осенние листья	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Осенний натюрморт	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7	Зимние узоры	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение

8	Зимний пейзаж (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
9	Цветные квадраты	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Декоративная бабочка	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
11	Изумрудный город	6	0,5	5,5	Просмотр, педагогическое наблюдение
12	Подражание манере художника	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13	Тест «Матисс»	2	-	2	Тестирование
14	Любимая игрушка	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
15	Весенний натюрморт	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
16	Весенние цветы	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
17	Весенний сад	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
18	Радуга цвета (Викторина)	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Итого:		68	7	61	

1.6. Содержание программы

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Темы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся навыки последовательного ведения живописной работы, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Главной задачей на уроках рисунка в 1-ом классе является изучение основ изобразительной грамоты: последовательность ведения работы и организация рабочей плоскости, ознакомление с различными художественными материалами, основными живописными приемами, техниками, изучение видов и жанров

изобразительного искусства. В 1-ом классе обучающиеся получают первоначальные знания по цветоведению:

- основные и дополнительные цвета
- холодные и теплые цвета
- хроматические и ахроматические цвета
- контрастные цвета.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием техники работы живописными материалами.

В программе второго года обучения большое внимание уделяется заданиям по закреплению начальных навыков выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси). За год учащийся должен изучить:

- приемы работы акварелью «по сырому»
- приемы техники монотипии
- приемы растяжки цвета акварельными и гуашевыми красками
- использовать цвет в передаче характера, настроения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: учитываются результаты текущего контроля и участия обучающихся в конкурсах и выставках, также результаты промежуточной аттестации в виде контрольного урока, проводимого на завершающих занятиях каждой четверти.

3 год обучения

Содержание программы 3-го класса содержит задания по закреплению знаний по цветоведению, совершенствованию умений и навыков работы гуашевыми и акварельными красками:

- выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси), хроматических и ахроматических цветов, контрастных и нюансовых цветов
- рисования с натуры
- декоративного рисования

Аттестация проводится по результатам текущего контроля, участия в конкурсах и выставках и по результатам промежуточной аттестации в виде контрольных уроков на завершающих уроках каждой четверти.

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о предмете «Живопись». Живописные материалы и методы работы ими: гуашь, акварель (сравнение акварели и гуаши). *Практика.* Выполнение упражнений акварелью и гуашью. *Материалы.* Формат листа А3, акварель, гуашь, репродукции.

Тема 2. «Цветные королевства трех принцесс».

Теория. Основные и составные цвета, способы получения их оттенков.

Практика. Выполнить три рисунка:

«В Оранжевом королевстве принцессы Апельсинии» (желтый, красный, оранжевый цвета и их смеси),

«В Зеленом королевстве принцессы Изумруды» (желтый, синий, зеленый цвета и их смеси),

«В Фиолетовом королевстве принцессы Фиалки» (красный, синий, фиолетовый цвета и их смеси).

Материалы. 3 листа формата А4, гуашь.

Тема 3. «Разноцветный хоровод» (Цветовой спектр).

Теория. Спектр цветов, расположение цветов в цветовом круге.

Практика. По шаблону нанести два concentрических круга, также по шаблону разместить фигуры девочек по диаметру круга. Раскрасить по спектру.

Материалы. Формат листа А3, гуашь, шаблоны.

Тема 4. «Девочка Осень» (Нетрадиционная техника).

Теория. Нетрадиционные методы рисования: штамповка, монотипия, набрызг фона, пальчиковая живопись.

Практика. По шаблону выполнить фигуру девочки и украсить осенней атрибутикой нетрадиционными способами рисования.

Материалы. Формат листа А3, гуашь, шаблон.

Тема 5. «Осенняя мозаика» (Контрольная работа).

Задание. Используя основные и составные цвета нарисовать букет из осенних листьев и цветов. Во время работы можно пользоваться только тремя красками: красным, желтым и синим. *Материалы.* Формат листа А3, гуашь.

Тема 6. Натюрморт «Дары осени» (Теплые цвета).

Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Теплые и холодные цвета в живописи.

Практика. Выполнить рисунок корзины, которую заполнить овощами, фруктами и листьями теплых цветов и оттенков. Фон выполнить в холодной гамме.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 7. «Разноцветные точки» (Пуантилизм).

Теория. Пуантилизм – техника в живописи мелкими мазками прямоугольной или круглой формы, пространственное смешение цветов.

Практика. По шаблону нарисовать на листе три вазы, разделить каждую на три части по горизонтали. Каждая часть сверху и снизу заполняется точками двух основных цветов, средняя – двумя цветами вперемешку:

Желтый+Красный= Оранжевый

Желтый+Синий= Зеленый

Красный+Синий= Фиолетовый.

Материалы. Формат листа А3, гуашь, ватные палочки.

Тема 8. «Зимние узоры» (Холодные цвета).

Теория. Растяжка от темного к светлому холодными цветами.

Практика. Учитель рисует на листе основной мотив узора, дети дополняют линиями и заполняют лист. Рисуют кистью и гуашью, переходя от темно-синего, фиолетового к светло-голубому и сиреневому.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 9. Девочка «Зима» (Контрольная работа).

Задание. Пользуясь шаблоном выполнить рисунок фигуры девочки и украсить зимними узорами и снежинками, создавая образ «Зимы». Передать зимнее

настроение, используя множество оттенков холодных цветов. *Материалы.* Формат листа А3, гуашь, шаблон.

Тема 10. «Зимнее дерево» (Ахроматические цвета).

Теория. Ахроматические цвета.

Практика. Используя черную и белую гуаши выполнить фон с плавным переходом от светлого снега к темному небу. На этом фоне нанести рисунок дерева черной гуашью. Рисунок можно оживить пятнами белого инея на ветках и темными следами на снегу.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Количество часов: 4.

Тема 11. «Райская птица» (Хроматические цвета).

Теория. Хроматические цвета.

Практика. Рассмотреть рисунки экзотических птиц. Познакомить с легендой о райской птице. На основе полученной информации нарисовать птицу с раскрытыми крыльями. Каждое перышко на крыльях и туловище раскрашиваются приближенными и контрастными цветами. Внутренние и наружные линии обвести тонкими линиями цветной гуаши. *Материалы.* Формат листа А3, акварель, гуашь.

Тема 12. «Дворцы и замки» (Мозаика).

Теория. Мозаика – термин и понятие в изобразительном искусстве.

Практика. При помощи линейки и карандаша разлиновать лист на квадраты, используя их составить архитектурное сооружение в виде замка или дворца. Раскрасить каждый квадрат, не нарушая целостность каждого здания.

Материалы. Формат листа А3, акварель или гуашь.

Тема 13. «Весна» (Декоративный пейзаж).

Теория. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Реалистический и декоративный пейзаж, различия между ними.

Практика. Используя понятия «выше» - «ниже» - «дальше» - «ближе», нарисовать на листе несколько декоративных деревьев и кустов. Поверхность земли изобразить горизонтальными линиями на разном расстоянии. Раскрасить рисунок пастельными оттенками всего цветового спектра, добавить узоры на деревьях и кустах.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 14. «Серый ёжик» (Контрольная работа).

Задание. Лист А3 разделить пополам. На одной половине нарисовать ёжика ахроматическими цветами, на другой – хроматическими. *Материалы.* Формат листа А3, гуашь.

Тема 15. «На орбите Земли» (Смешанная техника).

Теория. Космос в живописи. Смешанная техника работы: акварель+гуашь.

Практика. На примере работ космонавта А. Леонова знакомство с космическим жанром. Нарисовать акварелью по сырому фон холодными цветами, добиваясь прозрачности. Дать подсохнуть, затем нарисовать гуашью космический корабль с огненным хвостом, спутники, планеты, кометы и т.д.

Материалы. Формат листа А3, акварель, гуашь.

Тема 16. «Чудесные превращения» (Контрастные цвета).

Теория. Контрастные цвета, их воздействие друг на друга.

Практика. Используя рисунки насекомых, создать их очеловеченные образы: бабочка-сестричка, жучки-мальчики и т. д. Насекомые в образах художников, музыкантов, певцов, артистов и др. Рисунки выполняются в контрастных цветах.
Материалы. Формат листа А3, акварель или гуашь.

Тема 17. «Девочка Лето» (Контрольная работа).

Задание. По шаблону выполнить стилизованный рисунок девочки. Применяя широкую палитру красок создать образ девочки «Лето». *Материалы.* Формат листа А3, гуашь.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. «Живопись – поэзия в красках».

Теория. Беседа о предмете «Живопись». Основные и составные цвета, способы получения их оттенков (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Практика. Упражнения, направленные на развитие навыков смешения красок, на умение свободно работать кистью, проводить без напряжения широкие мазки и тонкие линии.

Материалы. Формат листа А4, акварель, гуашь.

Тема 2. «Осенний пейзаж».

Теория. Приемы работы акварелью «по - сырому».

Практика. Лист бумаги заполнить пятнами теплых цветов «по - сырому». Дать подсохнуть, затем кончиком тонкой кисти дорисовать разные породы деревьев.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 3. «Подводный мир» (Монотипия).

Теория. Нетрадиционные техники рисования. Монотипия.

Практика. Выполнить фон в технике «монотипии». После высыхания нарисовать обитателей и растения подводного мира.

Материалы. Формат листа А3, стекло, гуашь.

Тема 4. «Дары природы» (Контрастные цвета).

Теория. Контрастные цвета, их воздействие друг на друга.

Практика. На листе формата А3 нарисовать 3 одинаковых прямоугольника. В них нарисовать овощи, фрукты. Раскрасить фон и изображение в контрастных цветах (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый).

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 5. «Жар – птица» (Нюансовые цвета).

Теория. Нюансовые цвета – близкие по оттенку, но различающиеся по насыщенности и яркости.

Практика. Нарисовать сказочную птицу с раскрытыми крыльями. Разделить на полосы и раскрасить приближенными цветами теплых оттенков.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 6. Цветные зонтики (Контрольная работа).

Задание. Формат листа А3 разделить пополам. На одной половине нарисовать зонтики в контрастных сочетаниях, в другой – в приближенных, нюансовых цветах.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 7. «Осеннее дерево» (Декоративный рисунок).

Теория. Приемы стилизации изображения.

Практика. Крону дерева нарисовать в виде неправильных овалов, вписанных друг в друга. Раскрасить их приближенными цветами (желто-оранжевая, красно-коричневая, золотисто-охристая гамма).

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 8. «Ночной пейзаж» (Нетрадиционная техника).

Теория. Нетрадиционные техники живописи.

Практика. Лист бумаги покрывается акварельной краской (больше воды) насыщенного цвета. Сверху накладывается скомканный целлофановый лист и дается высохнуть. Нарисовать сверху в технике «сухой кисти» деревья белой гуашью. Рисунок можно дополнить набрызгами.

Материалы. Формат листа А3, целлофан, гуашь, щетинная кисть.

Тема 9. «Новогодний натюрморт».

Теория. Понятие о колорите. Передача настроения при помощи цветовых оттенков.

Практика. Нарисовать еловую или сосновую ветку с новогодними елочными игрушками и шишками. Можно дополнить фруктами.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 10. «В лесу родилась елочка» (Контрольная работа).

Задание. Формат листа А3 разделить пополам. На одной половине нарисовать изображение ёлочки в живописной реалистичной манере, в другой – декоративном стиле без обозначения фона. *Материалы.* Формат листа А3, гуашь.

Тема 11. «Веселье и грусть» (Портрет).

Теория. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Роль цвета при создании художественного образа, передаче настроения, характера, своего отношения к изображаемому.

Практика. Нарисовать два портрета клоунов противоположного характера. Например: Арлекин и Пьеро. Грусть – холодные цвета, веселье – теплые цвета.

Материалы. Формат листа А3 – 2 шт., гуашь.

Тема 12. «Настроение в природе» (пейзаж).

Теория. Передача эмоциональных состояний в природе: спокойное и тревожное, величественное и скромное и т.д. Роль цвета в передаче настроения в природе.

Практика. Нарисовать два пейзажа, противоположных по настроению. Например: пасмурный день и солнечный день.

Материалы. Формат листа А4 -2 шт., гуашь.

Тема 13. «Нежный натюрморт».

Теория. Изменение цвета при добавлении белой краски.

Практика. Нарисовать натюрморт из 2-3 предметов по выбору учащихся, применяя нежную палитру красок с добавлением белого цвета.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 14. «Цвет и настроение» (Контрольная работа).

Задание.

1. Разложить на столе множество открыток с репродукциями пейзажей, натюрмортов, портретов. Разделить класс на 3 команды и каждая команда должна собирать свою коллекцию только портретов, только пейзажей и только натюрмортов. Каждая команда делит свою коллекцию на 3 части по настроению: веселое, грустное и спокойное.

2. Каждый учащийся выполняет работу в одном из предложенных жанров. Нужно передать настроение через цвет.

Материалы. Раздаточный материал, формат листа А4, акварель или гуашь.

Тема 15. «Космические дали» (Пуантилизм).

Теория. Пуантилизм – техника в живописи мелкими мазками прямоугольной или круглой формы, пространственное смешение цветов.

Практика. Нарисовать космическое пространство с летательной техникой (ракеты, станции, корабли, спутники, НЛО). Работу выполнить в технике «пуантилизма».

Материалы. Формат листа А4, гуашь.

Тема 16. «Цветы и бабочки» (Растяжка цвета).

Теория. Техника цветовых растяжек.

Практика. Нарисовать цветы и бабочки, разделить их на полосы по форме. Раскрасить рисунок применяя растяжку разных цветов.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 17. «Здравствуй, лето!» (Пейзаж).

Теория. Плановость в пейзаже.

Практика. Нарисовать пейзаж в любой выбранной технике, применяя полученные за год знания.

Материалы. Материал и техника по выбору.

Тема 18. «Терминологический словарь» (Контрольная работа).

Письменная контрольная работа с творческим заданием (Приложение №1)

Материалы. Лист бумаги, материал и техника по выбору.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. «Волшебный цветок»

Теория. Спектр цветов, расположение цветов в цветовом круге.

Практика. Нарисовать по шаблону цветок с шестью лепестками, края которых накладываются друг на друга. Лепестки раскрасить тремя основными и тремя дополнительными цветами, расположив их как в спектре. В местах наложения показать плавный переход от одного цвета к другому. Дорисовать стебель и листочки.

Материалы. Формат листа А3, шаблон, гуашь.

Тема 2. «Черно-белое и цветное» (хроматические, ахроматические цвета)

Теория. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика. На формате листа А3 выполнить сюжетную композицию на одну из предложенных тем. Отходя от края листа начертить рамку шириной 6-7см. На поле рамы работа ведется ахроматическими цветами. Внутри поля рисунок выполняется хроматическими цветами. Предлагаемые темы - растения, рыбы, насекомые, животные.

Материалы. Формат листа А3, линейка, гуашь.

Тема 3. «Декоративная ваза»

Теория. Изменения светлоты цвета при смешивании с ахроматическими цветами.

Практика. Выполнить рисунок вазы по шаблону. Ваза делится на симметричные половинки. При рисовании одной половинки в краски добавить белую краску, при рисовании другой – черную. При нанесении орнамента, наоборот: на светлом

– темный орнамент, на темном – светлый.

Материалы. Формат листа А3, шаблон, гуашь.

Тема 4. Тест «Громкий – тихий»

Задание. Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением натюрмортов, пейзажей, жанровых сцен. Скажи, какая картинка – тихая, какая – громкая, какая – средняя, не громкая и не тихая. Каким «голосом говорит» картина – громким, тихим, средним? *Материалы.* Репродукции картин.

Тема 5. «Осенние листья» (Рисунок с натуры)

Теория. Правила рисования с натуры.

Практика. Выполнить с натуры рисунок двух одинаковых листьев. Один лист по «сырому», другой - лессировкой

Материалы. 2 листа формата А4 или 1 лист формата А3, акварель, осенние листья.

Тема 6. «Осенний натюрморт»

Теория. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Правила рисования натюрморта с натуры. Передача формы и цвета предметов.

Практика. Выполнить с натуры натюрморт, соблюдая пропорции предметов - ветка рябины или ветка осенних листьев в вазе.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 7. «Зимние узоры» (Декоративный пейзаж)

Теория. Изображение природы в условно-декоративной форме, совмещающая живописные, графические и художественные средства.

Практика. Выполнить декоративный пейзаж в холодном колорите с применением белой гуаши. Узоры нанести кистью, тонкой линией цветом потемнее или посветлее.

Материалы. Формат листа А3, шаблон, гуашь.

Тема 8. «Зимний пейзаж» (Контрольная работа)

Задание. Нарисовать зимний пейзаж акварельными красками в реалистической манере.

Материалы. Формат листа А4, акварель.

Тема 9. «Цветные квадраты» (упражнения по цветоведению)

Теория. Понятие о цветовом контрасте, о характере цвета. Свойства цвета в разных условиях.

Практика. Нарисовать три двойных квадрата, разделить их одной диагональю. Наружный квадрат закрасить красным цветом - с одной стороны диагонали холодным оттенком, с другой - теплым оттенком этого цвета; внутренний квадрат - с одной стороны диагонали теплый зеленый, с другой – холодный зеленый. Второй и третий квадраты выполняются по такому же принципу: синий - оранжевый, фиолетовый – желтый.

Материалы. Формат листа А3, линейка, гуашь.

Тема 10. «Декоративная бабочка» (Контрастные цвета)

Теория. Цветоведение в декоративном рисовании.

Практика. Нарисовать контур бабочки с раскрытыми крыльями. Разделить ее на сектора, сегменты. Раскрасить в ритмичном порядке двумя контрастными цветами. Можно дополнить узорами.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 11. «Изумрудный город» (Нюансовые цвета)

Теория. Нюансовые цвета – близкие по оттенку, но различающиеся по насыщенности и яркости.

Практика. Нарисовать сказочный город. В работе с цветом использовать сближенную палитру красок от желтого до синего цвета.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

Тема 12. «Подражание манере художника»

Теория. Подражание как форма обучения разным приемам и техникам.

Практика. Подражая линиям и особенностям манеры рисования выбранного художника, создать свой собственный оригинальный рисунок.

Материалы. Формат листа А3, материал по выбору.

Тема 13. Тест «Матисс»

Задание. В качестве стимульного материала задать набор из двенадцати натюрмортов двух художников К. Петрова-Водкина и А. Матисса. Определить образный строй произведения, художественную манеру автора. *Материалы.*

Формат листа А3, материал по выбору.

Тема 14. «Любимая игрушка»

Теория. Правила рисования с натуры, передавая форму, пропорции и фактуру.

Практика. Выполнить рисунок с натуры любой мягкой игрушки, используя различные способы работы кистью (сухой кистью, тычком и т.д.). *Материалы.*

Формат листа А3, гуашь.

Тема 15. «Весенний натюрморт» (Ветка вербы в вазе).

Теория. Правила рисования с натуры натюрморта. Передать локальные цвета, форму, фактуру, детали.

Практика. Выполнить рисунок натюрморта с натуры, применяя разные способы рисования акварелью.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 16. «Весенние цветы».

Теория. Приемы работы акварельными красками.

Практика. Выполнить рисунок весенних цветов по представлению. Применить разные способы рисования акварельными красками.

Материалы. Формат листа А3, акварель.

Тема 17. «Весенний сад» (Коллективная работа).

Теория. Составление единой композиции из вырезанных элементов.

Практика. Выполнить коллективную работу, используя материалы предыдущего урока. Составлять общую композицию из цветов вырезанных из бумаги.

Материалы. Формат листа А3, ножницы, клей.

Тема 18. «Радуга цвета». (Викторина)

Задание. Проведение викторины, игр по цветоведению.

Материалы. Формат листа А3, гуашь.

19. Экзаменационный просмотр.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий, натурные столы, стулья, мольберты, предметы натурального фонда. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

2.2. Оценочные материалы

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;- гармоничная передача цветовых и тональных отношений;- цветовая взаимосвязь между предметами их формой и освещением;- целостное колористическое решение натюрморта.
4 («хорошо»)	Допускает: <ul style="list-style-type: none">- верное композиционное размещение натюрморта на листе бумаги;- правильное решение пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;- недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые и тональные отношения;- незначительные нарушения в передаче целостного состояния натюрморта.
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">- ошибки в композиционном размещении

	натюрморта на листе бумаги; - нарушения пространственного положения предметов натюрморта на предметной плоскости; - недостаточно выразительно переданы объем и форма предметов и их цветовые и тональные отношения; - нарушения целостного живописного состояния натюрморта.
--	---

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

2.3. Список литературы

Основная учебная литература:

1. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр : [учеб.пособие] / В. С. Шаров. – М. :Эксмо, 2013

Дополнительная учебная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2006
2. Визер, В. В. Живописная грамота.основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007
3. Визер, В. В. Живописная грамота.основы портрета / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007
4. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
7. Яттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Яттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

Учебно-методическая литература:

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
1. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
4. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
5. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

Методическая литература:

1. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
2. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
7. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. / А. Кисилев, А. Астахов. - М.: Белый город, 2014
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
9. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО —СФЕРА||; —Сварог||, 1996
10. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие..- СПб.: 4арт, 2012
11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
12. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

2.4. Приложение

Методические материалы

Обучение по Адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Живопись» строится на следующих **педагогических принципах:**

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения - обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсno-выставочной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья - использование здоровьесберегающих технологий

сберегающих технологий;

- принцип целесообразности - доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся: словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный метод (показ с демонстрацией технических приемов рисунка, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (выполнение академических и творческих заданий).

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео

фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.